

TEATRO DE MAYO
Empresario Ernesto Posada
Compañía Argentina de Drama y Comedia
ANGELA TESADA
Dirección: A. Discipolo
A las 8.15:
EL BUEN VIEJO...
A las 9:
LAS QUE VAN AL INTERNO
EL BUEN VIEJO...
EL SAGRADO DELITO

los mismos (con pequeñas reformas en el elenco).
No olvidemos el negocio del Nacional a no dadas de Fernández-Lara, que se pretenda a debutar a primeros del que viene.

Y por último el asunto del Varietén con la compañía que encabeza Montoro-Montoro, que debutará también el 4 de diciembre. Esto en cuanto a las compañías españolas se refieren, que nacionales debutarán en el Varietén de la Argentina-Bianco y otra en el Apolo.

Si la cancillería no permitiera que se actuara en este tiempo y el público no sufragara mucho con que logren debutar, pero el calor del teatro y el respetable de la cancillería ha conseguido que organice "aquel" amplio local, son las actividades las grandes de los argentinos. De Buenos Aires. El todo-poderoso tiene la palabra.

MAPEI SE LAMENTA

El concilio empresario señor Mapei que organizara en el Rural algunos espectáculos y luego se constituyera en empresa de la compañía Navarro. Los asuntos esta mañana en su vida al lado a la actitud asumida por la empresa del Varietén. Anunció dar vuelta a los cartones del referido teatro, con el fin de constituirse ella en empresa de la compañía.

El señor Mapei levantó esta nota para dar a conocer a los señores de la fianza empresarial, y a estas horas está buscando un teatro para llevar la compañía, a pesar de haber pasado de la firma. Si es cierta tal aseveración ha como la noticia empresarial en el ínter de la que se lo expusieron a ella, es a un diligente cuando relamió secretario.

JOSEFINA MENDO

Esta noche se presentará esta destacada primera actriz en el cine Chacabuco, acompañada de un grupo de actores y actores de teatro, de los cuales desarrollará una temporada de drama y comedia española. Entre los elementos del elenco figuran: Ana Antonia Jara, Benita Puértolas, Pedro Guerrero, Valerio Bondoso y Rodolfo Mendez.



CHARLES DEL DIA

A QUIEN ME PAREZCO YO?

Es de corte heroico cinematográfico esta la orden del día.
Es tanto lo que influyen los actores neoyorquinos en el ánimo de los espectadores porteños, que no hay día que no se sienta una Perla White en los teatros, ni un James Murray en los cines, los cuales desarrollarán una temporada de drama y comedia española. Entre los elementos del elenco figuran: Ana Antonia Jara, Benita Puértolas, Pedro Guerrero, Valerio Bondoso y Rodolfo Mendez.

En lo que a las películas se refiere, en el cine de la calle de la Comedia, se exhiben las películas de la compañía de Charles Del Día. En la noche, se exhiben las películas de la compañía de Charles Del Día. En la noche, se exhiben las películas de la compañía de Charles Del Día.

En lo que a las películas se refiere, en el cine de la calle de la Comedia, se exhiben las películas de la compañía de Charles Del Día. En la noche, se exhiben las películas de la compañía de Charles Del Día. En la noche, se exhiben las películas de la compañía de Charles Del Día.

PARQUE JAPONES

Paseo de Julio y Galías

TEMPERATURA DE VERANO

ABRIR TODOS LOS DIAS

y a TARDE DOMINGOS Y FIESTAS

CAMILLA Y SUS HEROICAS MUJACHAS

Continúa en el Liceo, el gran éxito de "Publicidad", comedia de tres actos, del autor catalán y coleccionista de diarios, Armando March.

NOTAS ROSARIANAS

Las compañías que van a Rosario comienzan a ser un colega... error de no considerar la diferencia entre el público de los teatros porteños, formado en su mayor, por la población flotante que día a día se reparte por miles de kilómetros, y el público de Rosario, que es casi siempre el mismo, o que al menos no varía con frecuencia.

La compañía de Rosario, que es casi siempre el mismo, o que al menos no varía con frecuencia. La compañía de Rosario, que es casi siempre el mismo, o que al menos no varía con frecuencia. La compañía de Rosario, que es casi siempre el mismo, o que al menos no varía con frecuencia.

LA TUBA Y ABOOS FORMAN DUETO?

Según nos aseguran el comediante parolista, español Rafael Arco y la tumbadora María Teresa, formarán dueto.

Goal-Hotel

934-Hivadaya-934

U. S. L. U. S. L.

En Córdoba, es probable que pase a ocupar la Comedia, siempre que se formalicen definitivamente las pautas, que se realizan con la empresa de dicho teatro. De llegar a un acuerdo la compañía debería ser el intransigente de la semana próxima.

Hay debará figurarse la gestión destinada a formalizar el contrato entre la compañía Causa y la empresa del Olimpo para llevar a efecto una temporada de diez funciones después del 15 de diciembre.

LOS NARCISINOS DE LA COMEDIA

Continúan en el teatro con el mismo programa los Narcisinos de la Comedia de la calle Pellegrini.

ALLA EN EL TEATRO DE VERANO

Los elementos de Garrido están trabajando duro y parejo allí en el teatro de Verano, donde se exhiben "Los guapos" (por Vicente), "Los Clamposinos" (por Vicente) y "Los hipocritas" (por Garrido).

CORREO

Joven del Long Park.—Es muy cómodo insular por carta y encontrar en el andamio. Todas las cosas de la vida decenas pagamente, ya a nosotros ya a Diálogo.

En cuanto a la Ríotor, se ha retirado a la vida privada. Vive en Buenos Aires por el trabajo.

"LOS BOMBONES DEL AMOR"

Se repitió con éxito en el "Boral la película "Los bombones del amor", que elaboraron con detalle cuanto sea necesario para la primera exhibición.

La empresa se reintegrará las manos de gusto diciendo: "Hay que ver cómo se gustan a la vez los bombones". Claro, como que a nadie le amarga un dulce.

Goal-Hotel

934-Hivadaya-934

U. S. L. U. S. L.

SANTOS Y ARTIGAS

La compañía gozando con las entradas de las próximas en el Coliseo de la ciudad, de cinco a diez años.

LOS NARCISINOS DE LA COMEDIA

Continúan en el teatro con el mismo programa los Narcisinos de la Comedia de la calle Pellegrini.

Narcisino sigue siendo objeto de las miradas del público.

ALLA EN EL TEATRO DE VERANO

Los elementos de Garrido están trabajando duro y parejo allí en el teatro de Verano, donde se exhiben "Los guapos" (por Vicente), "Los Clamposinos" (por Vicente) y "Los hipocritas" (por Garrido).

CORREO

Joven del Long Park.—Es muy cómodo insular por carta y encontrar en el andamio. Todas las cosas de la vida decenas pagamente, ya a nosotros ya a Diálogo.

En cuanto a la Ríotor, se ha retirado a la vida privada. Vive en Buenos Aires por el trabajo.

"LOS BOMBONES DEL AMOR"

Se repitió con éxito en el "Boral la película "Los bombones del amor", que elaboraron con detalle cuanto sea necesario para la primera exhibición.

La empresa se reintegrará las manos de gusto diciendo: "Hay que ver cómo se gustan a la vez los bombones". Claro, como que a nadie le amarga un dulce.

Primer Gran Concurso Cinematográfico IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que no se hayan dado ya en el presente concurso. El premio en efectivo será de \$100.000. El premio en especie será de \$100.000. El premio en especie será de \$100.000.

Las preguntas o por separado las que se deseen. El premio en efectivo será de \$100.000. El premio en especie será de \$100.000. El premio en especie será de \$100.000.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTO — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Galías — Temporada de invierno. Abierto a las 8.15. Exhibición de películas de la temporada. Exhibición de películas de la temporada.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

(BUSQUESE EL CUPON EN LA PAGINA DOS)

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTO — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Galías — Temporada de invierno. Abierto a las 8.15. Exhibición de películas de la temporada. Exhibición de películas de la temporada.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

FRANCE PATHE — Corrientes 111 — Varietés 4 y cine para familias "Todos los días" de los Campos. Orquesta Ulpia.

CRITICA

Hipódromo Argentino

La reunión de mañana Comentarios y pronósticos

El programa de mañana cuenta con las anotaciones suficientes para que las pruebas resulten complicadas.

Restante bueno en el programa que tiene confeccionado el Jockey Club para la reunión que se efectuará mañana en Palermo.

Las distintas pruebas que lo componen han reunido un número suficiente de anotaciones, contando desde ya que en la totalidad de ellas funcionará al sport a pié.

Especialmente se han destinadas a los productos han conservado su inscripción los necesarios para que un difícil, para los probables ganadores.

Sauerkraut, Steam y Amarte II serán los preferidos de la opinión en la prueba inicial.

La carrera destinada a caballos de cuatro años y más edad sólo cuenta con cinco anotados.

Entre los inscritos figura Sauerkraut, que viene ganando de gallo y está, por lo tanto, en condiciones de ganar. También figura Amarte II, que es el favorito.

Steam, que cuenta con tres anotaciones en el mismo tipo de carrera, también es considerado como uno de los favoritos.

La carrera de cinco años y más edad, que se correrá mañana, también cuenta con cinco anotados.

Entre los inscritos figura Sauerkraut, que viene ganando de gallo y está, por lo tanto, en condiciones de ganar. También figura Amarte II, que es el favorito.

Steam, que cuenta con tres anotaciones en el mismo tipo de carrera, también es considerado como uno de los favoritos.

La carrera de cinco años y más edad, que se correrá mañana, también cuenta con cinco anotados.

Entre los inscritos figura Sauerkraut, que viene ganando de gallo y está, por lo tanto, en condiciones de ganar. También figura Amarte II, que es el favorito.

Steam, que cuenta con tres anotaciones en el mismo tipo de carrera, también es considerado como uno de los favoritos.

La carrera de cinco años y más edad, que se correrá mañana, también cuenta con cinco anotados.

Entre los inscritos figura Sauerkraut, que viene ganando de gallo y está, por lo tanto, en condiciones de ganar. También figura Amarte II, que es el favorito.

Steam, que cuenta con tres anotaciones en el mismo tipo de carrera, también es considerado como uno de los favoritos.

La carrera de cinco años y más edad, que se correrá mañana, también cuenta con cinco anotados.

Entre los inscritos figura Sauerkraut, que viene ganando de gallo y está, por lo tanto, en condiciones de ganar. También figura Amarte II, que es el favorito.

Steam, que cuenta con tres anotaciones en el mismo tipo de carrera, también es considerado como uno de los favoritos.

La carrera de cinco años y más edad, que se correrá mañana, también cuenta con cinco anotados.

Entre los inscritos figura Sauerkraut, que viene ganando de gallo y está, por lo tanto, en condiciones de ganar. También figura Amarte II, que es el favorito.

Steam, que cuenta con tres anotaciones en el mismo tipo de carrera, también es considerado como uno de los favoritos.

La carrera de cinco años y más edad, que se correrá mañana, también cuenta con cinco anotados.

Entre los inscritos figura Sauerkraut, que viene ganando de gallo y está, por lo tanto, en condiciones de ganar. También figura Amarte II, que es el favorito.

Steam, que cuenta con tres anotaciones en el mismo tipo de carrera, también es considerado como uno de los favoritos.

La carrera de cinco años y más edad, que se correrá mañana, también cuenta con cinco anotados.

Entre los inscritos figura Sauerkraut, que viene ganando de gallo y está, por lo tanto, en condiciones de ganar. También figura Amarte II, que es el favorito.

Steam, que cuenta con tres anotaciones en el mismo tipo de carrera, también es considerado como uno de los favoritos.

La carrera de cinco años y más edad, que se correrá mañana, también cuenta con cinco anotados.

Entre los inscritos figura Sauerkraut, que viene ganando de gallo y está, por lo tanto, en condiciones de ganar. También figura Amarte II, que es el favorito.

Steam, que cuenta con tres anotaciones en el mismo tipo de carrera, también es considerado como uno de los favoritos.



Nivel, que se recomienda como probable ganador de la tercera carrera.

El desquite del Estímulo último de los Abalí Foré.

Los pechos de Moderno y Chaplin, que pueden ser con fatiga.

La posible victoria de Massena en la cuarta carrera.

Lo mucho que le gusta a los de su escuadrón, Ligera.

La faja que debe ser Alice en la quinta.

La chance que lleva Gama.

Los ejercicios de Portia, que son muy agradables.

Los apretados que produce en privado a Massena que le autorizan a ocuparse de los puntos de preferencia.

Lo capaz que es General Haig de salir victorioso.

La reaparición de My Linda, que será sobresaliente.

El paseo que debe realizar para El Pibe la séptima carrera.

La posibilidad de que Ray Puesto no intente en vano este coto.

La faja imperdible que se corre en los del Maratón en Malaguito.

La reantré de Brujo, que puede ser con gran resultado.

La gran performance que debe producir Ha.

Los ejercicios de Portia, que son muy agradables.

Los apretados que produce en privado a Massena que le autorizan a ocuparse de los puntos de preferencia.

Lo capaz que es General Haig de salir victorioso.

La reaparición de My Linda, que será sobresaliente.

El paseo que debe realizar para El Pibe la séptima carrera.

La posibilidad de que Ray Puesto no intente en vano este coto.

La faja imperdible que se corre en los del Maratón en Malaguito.

La reantré de Brujo, que puede ser con gran resultado.

La gran performance que debe producir Ha.

Los ejercicios de Portia, que son muy agradables.

Los apretados que produce en privado a Massena que le autorizan a ocuparse de los puntos de preferencia.

Lo capaz que es General Haig de salir victorioso.

La reaparición de My Linda, que será sobresaliente.

El paseo que debe realizar para El Pibe la séptima carrera.

La posibilidad de que Ray Puesto no intente en vano este coto.

La faja imperdible que se corre en los del Maratón en Malaguito.

La reantré de Brujo, que puede ser con gran resultado.

La gran performance que debe producir Ha.

Los ejercicios de Portia, que son muy agradables.

Los apretados que produce en privado a Massena que le autorizan a ocuparse de los puntos de preferencia.

Lo capaz que es General Haig de salir victorioso.

tiempos en lo que a su estado se refiere.

A Pura Cepa se le da la corrida en 2200 metros con buen resultado.

La Mija de Your Majesty hace tiempo que no se presenta en público, pero cuando a buza la da para producir una performance honorable, siempre que se en una prueba muy severa en la que pudiera sufrir los inconvenientes de la rutina.

Con la ayuda del Jockey Grassi en la corrida en 2200 metros pasados de 2212 1/2 la distancia y demostrando energía al final.

Elmétrides turistas

Noviembre 26 de 1911 — Se dispuso el primer Gran Premio de la Jockey Club, segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).

El día se corre el premio Buenos Aires que gana (L. Laboré), segundo Bilos Royal (L. Laboré), tercero (L. Laboré), segundo (L. Laboré), tercero (L. Laboré).



LIBRES DE TODOS LOS TRUQUES

—Largó un poco trabado y si es bueno o no, mañana va a convencerse.

—Lo guastó!

—Como va largar y cobrar.

—No le tiene a ninguno?

—Yo creo que luego, primero a la raya.

—¿Pueden aguantarse en firme?

—Con uno y uno que le vachaboli.

—Ahora si que creemos que es una faja.

—¿Diga, Angel, ¿cómo ha sido francamente?

—Algo así.

—¿No le da la pregunta?

—Porque una aseguración que no habrán se corra una rumbada.

—¿Habrán sido ocho campanas y no saben dónde?

—No es el cuarto?

—¿Algo hay, pero no se con. Habrá.

—¿A qué más tiene?

—¿A la que mataron.

—Los muertos no hablan.

—¿Esta aunque está fuera tampoco, por, mañana dará que hacer.

—¿Largo la papa es Drogona?

—Claro, la yegua me gusta mucho.

—¿Y con Tabaco me irrita?

—Yo en las carreras siempre hego.

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?



LIBRES DE TODOS LOS TRUQUES

—Largó un poco trabado y si es bueno o no, mañana va a convencerse.

—Lo guastó!

—Como va largar y cobrar.

—No le tiene a ninguno?

—Yo creo que luego, primero a la raya.

—¿Pueden aguantarse en firme?

—Con uno y uno que le vachaboli.

—Ahora si que creemos que es una faja.

—¿Diga, Angel, ¿cómo ha sido francamente?

—Algo así.

—¿No le da la pregunta?

—Porque una aseguración que no habrán se corra una rumbada.

—¿Habrán sido ocho campanas y no saben dónde?

—No es el cuarto?

—¿Algo hay, pero no se con. Habrá.

—¿A qué más tiene?

—¿A la que mataron.

—Los muertos no hablan.

—¿Esta aunque está fuera tampoco, por, mañana dará que hacer.

—¿Largo la papa es Drogona?

—Claro, la yegua me gusta mucho.

—¿Y con Tabaco me irrita?

—Yo en las carreras siempre hego.

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

—¿En el día que no se hay?

Y Koletie, en 1'41" 2/5 los 1600 metros.
Gama. — En su última presentación se impuso por varios cuerpos a La Flor de Perú; Guatimaria y Allagra, en 1'40" 4/5 la milla.
Aliso. — Corrió en la reunión del 20 de octubre, batizando cuarta de Quintilla, La Tourbie y Biotesa, a 1'25 y 1/2 cuerpos, y venciendo a Xonotillo y Aliso, en 1'35" 2/5 la milla.
Protecta. — En la carrera ganada por Encantada el 13 del corriente, fue segunda a 1 y 3/4 cuerpos, precedida a Carmelo y Matador, en 1'47" 1/5 los 1700 metros.
Rikó. — Terminó de ser tercera de Biotesa y La Roda, venciendo a Mataguala II, Miss Eida y Dama, en 1'39" 3/5 los 1600 metros (plata bronce).
Virak. — En su última presentación fue su place de La Collera, Melero, Epigrama y Mendocina, en 1'41" 3/5 la milla.
Alphand. — El 6 del corriente se impuso por la cabeza a Roda, Melero, Chalido. Meno fue Maripalao y Mendocina, en 1'35" 2/5 los 1500 metros.
Jewella. — En su compromiso del

Nerón. — Acaba de imponerse

RESTAURANT FIRENZE

DENARCO C. & SUTARI

CORRIENTE
1019
U. T. 1159 L. 140

Primeros en las
nos Aires que i-
Pollos a la
lospied

Salones para baquet
recreación y para
miles.
Incorporación directa
tino Chianti.

CASINO PIGALL
MADRID 1934

de 50 a 8, APERTIVO YANGO

de 20 a 12, a. m., SÓLO EN TARO.

SALONES RESERVADOS

Football y otros deportes

Los misterios de Estudiantes

HABLANDO CON LA FRONTERA DEL DOCTOR TOLESA — GRUPO EN BANDA — LO QUE OCURRE EN EL CLUB DE PALESTINO — BOTACHES EN TRINCHERAS — OTROS DETALLES.

En Estudiantes hay un mar de fondo espantoso. Ni el poder eterno del catecismo, Barolo ni los hechos de la vida y del deporte del club, pero sin dar un solo centavo para resolver los problemas financieros, de la institución. Aprovecha sólo el stadium para llevar a sus lindas obrerías en las tardes calurosas del verano.

«Qué ocurre en Estudiantes?»
«Veanos. Se ha constituido una comisión de estudio, la cual está con el doctor Montecarlo y el resto con el doctor Tolosa».

Las reuniones semanales se celebran en la casa de este último caballero, ubicada en la calle Santa Fe al 2800.

Hay allí una francesa con unos pocos que le llegan hasta las rodillas, hacia ella nos dirigimos en tren de reportaje. Es la más indicada para saber todas las intimidades.

No recibí con un camión celeste, escolado ampliamente y lleno de caracoles de cinta roja con el nombre de Tolosa (para describir telefeles como unos lindos Rosendos).

«Salud».
«¿Cómo está? ¿Qué nos dicen de los jugadores?»
«No me hablen de los chicos hasta aquí».

«¿Hasta dónde, señor?»
«La madama hace un campés de cara para arreglarlos».

«¿Y el doctor Montecarlo?»
«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»

«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»
«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»

«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»
«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»

«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»
«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»

«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»
«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»

«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»
«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»

«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»
«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»

«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»
«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»

«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»
«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»

«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»
«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»

«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»
«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»

«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»
«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»

reloj durante algunas de las sesiones de la comisión directiva».

«Le han desaparecido acaso los porteros de su rubia cabellera?»
«No, pero de eso».

«Ochando me hizo unos yerros inconfundibles y mi marido está que tira».

«No es un hombre sufrido como Barolo, que trae almas para que otros gocen de sus encantos, no es como el dinero que no pasa todo el día dando gusto a la sin bano».

«Tolosa está harto y no ha de ser na de difícil que se entregue sin lucha al doctor Montecarlo».

«¿Por eso no juegan ciertos jugadores?»
«Efectivamente. A Botachi, Montecarlo le ha abierto crédito en varias casas de comercio, estableciendo con un boche de pintura».

«¿Se murmura el retorno de Cro?»
«Son simples chismes».

«¿La vuelta de José Sosa?»
«Está afuera empleado en una estancia de Ochando».

«¿Basta! El tiempo me apremia».

«Mientras hablan las cicleras, la señora lechita su tarta dirigiéndose a las señoras endechando "planarios" justo a una palangana de agua lustrada y permutada».

«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»
«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»

«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»
«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»

«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»
«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»

«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»
«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»

«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»
«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»

«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»
«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»

«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»
«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»

«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»
«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»

«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»
«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»

«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»
«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»

«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»
«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»

«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»
«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»

«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»
«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»

«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»
«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»

«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»
«¿Qué le pasa al doctor Montecarlo?»

Las otras tardes nos vino a visitar y no lo recibimos».

«¿No obstante sus fútiles, es de lo más absurdo que hemos visto de 10 años a esta parte».

«Antes habíamos preferido una conferencia de la madre de la Zari sobre los encantos de su afamada Tereita».

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

Consejo Superior

LA SESION DE ANOCHE

Señal del 25 de noviembre de 1919. Preside el Dr. Luzio, asistiendo presentes los señores Don Rial, Tolosa, Montecarlo, Vallejo y Tranco.

Se aprueban las siguientes resoluciones adoptadas por la mesa directiva de la C. S. en un de facultades que le son propias, con fecha 21 del corriente:

Partido suspendido. — Atento al pedido de reconsideración de la resolución por la que se mandó jugar el partido entre Don Plata y Nueva Chicago, se suspende este partido que debía jugar el 22 del corriente, hasta que lo resuelva el consejo superior.

Partido anulado. — Atento al pedido de reconsideración de la resolución por la que se mandó jugar el partido entre Don Plata y Nueva Chicago, se suspende este partido que debía jugar el 22 del corriente, hasta que lo resuelva el consejo superior.

Partido anulado. — Atento al pedido de reconsideración de la resolución por la que se mandó jugar el partido entre Don Plata y Nueva Chicago, se suspende este partido que debía jugar el 22 del corriente, hasta que lo resuelva el consejo superior.

Partido anulado. — Atento al pedido de reconsideración de la resolución por la que se mandó jugar el partido entre Don Plata y Nueva Chicago, se suspende este partido que debía jugar el 22 del corriente, hasta que lo resuelva el consejo superior.

Partido anulado. — Atento al pedido de reconsideración de la resolución por la que se mandó jugar el partido entre Don Plata y Nueva Chicago, se suspende este partido que debía jugar el 22 del corriente, hasta que lo resuelva el consejo superior.

Partido anulado. — Atento al pedido de reconsideración de la resolución por la que se mandó jugar el partido entre Don Plata y Nueva Chicago, se suspende este partido que debía jugar el 22 del corriente, hasta que lo resuelva el consejo superior.

Partido anulado. — Atento al pedido de reconsideración de la resolución por la que se mandó jugar el partido entre Don Plata y Nueva Chicago, se suspende este partido que debía jugar el 22 del corriente, hasta que lo resuelva el consejo superior.

Partido anulado. — Atento al pedido de reconsideración de la resolución por la que se mandó jugar el partido entre Don Plata y Nueva Chicago, se suspende este partido que debía jugar el 22 del corriente, hasta que lo resuelva el consejo superior.

Partido anulado. — Atento al pedido de reconsideración de la resolución por la que se mandó jugar el partido entre Don Plata y Nueva Chicago, se suspende este partido que debía jugar el 22 del corriente, hasta que lo resuelva el consejo superior.

Partido anulado. — Atento al pedido de reconsideración de la resolución por la que se mandó jugar el partido entre Don Plata y Nueva Chicago, se suspende este partido que debía jugar el 22 del corriente, hasta que lo resuelva el consejo superior.

Partido anulado. — Atento al pedido de reconsideración de la resolución por la que se mandó jugar el partido entre Don Plata y Nueva Chicago, se suspende este partido que debía jugar el 22 del corriente, hasta que lo resuelva el consejo superior.

Partido anulado. — Atento al pedido de reconsideración de la resolución por la que se mandó jugar el partido entre Don Plata y Nueva Chicago, se suspende este partido que debía jugar el 22 del corriente, hasta que lo resuelva el consejo superior.

Partido anulado. — Atento al pedido de reconsideración de la resolución por la que se mandó jugar el partido entre Don Plata y Nueva Chicago, se suspende este partido que debía jugar el 22 del corriente, hasta que lo resuelva el consejo superior.

Partido anulado. — Atento al pedido de reconsideración de la resolución por la que se mandó jugar el partido entre Don Plata y Nueva Chicago, se suspende este partido que debía jugar el 22 del corriente, hasta que lo resuelva el consejo superior.

Partido anulado. — Atento al pedido de reconsideración de la resolución por la que se mandó jugar el partido entre Don Plata y Nueva Chicago, se suspende este partido que debía jugar el 22 del corriente, hasta que lo resuelva el consejo superior.

Partido anulado. — Atento al pedido de reconsideración de la resolución por la que se mandó jugar el partido entre Don Plata y Nueva Chicago, se suspende este partido que debía jugar el 22 del corriente, hasta que lo resuelva el consejo superior.

Partido anulado. — Atento al pedido de reconsideración de la resolución por la que se mandó jugar el partido entre Don Plata y Nueva Chicago, se suspende este partido que debía jugar el 22 del corriente, hasta que lo resuelva el consejo superior.

Partido anulado. — Atento al pedido de reconsideración de la resolución por la que se mandó jugar el partido entre Don Plata y Nueva Chicago, se suspende este partido que debía jugar el 22 del corriente, hasta que lo resuelva el consejo superior.

Partido anulado. — Atento al pedido de reconsideración de la resolución por la que se mandó jugar el partido entre Don Plata y Nueva Chicago, se suspende este partido que debía jugar el 22 del corriente, hasta que lo resuelva el consejo superior.

Partido anulado. — Atento al pedido de reconsideración de la resolución por la que se mandó jugar el partido entre Don Plata y Nueva Chicago, se suspende este partido que debía jugar el 22 del corriente, hasta que lo resuelva el consejo superior.

Partido anulado. — Atento al pedido de reconsideración de la resolución por la que se mandó jugar el partido entre Don Plata y Nueva Chicago, se suspende este partido que debía jugar el 22 del corriente, hasta que lo resuelva el consejo superior.

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

«¿Por qué no?»

El trabajo y la honradez

constituyen para
Vd. un título de
Crédito
que debe utilizar

A muchas personas se les figura que, para obtener en nuestra casa un Crédito en mercaderías, puestas en 30 meses, se requieren unos trámites o averías que, en realidad, son tan fáciles como la operación, y esto es un error que dejamos decir plenamente aclarado.

Procediendo siempre con la mayor equidad y justicia, nuestros Créditos se acuerdan en las condiciones más liberales, sin pérdidas de tiempo y sin molestias de trámite para los interesados.

Dedicamos especial preferencia a todo solicitante de crédito cuyos ingresos comprenden en el laboratorio y honradas, estables, que tenemos muy en cuenta y que influyen directamente en nuestras resoluciones.

Los profesionales cuyos presupuestos mensuales no les permiten erogaciones cuantiosas de mucha importancia; los empleados de oficinas y de comercio y hasta los modestos obreros que viven poco a poco, al día, encuentran en nuestro sistema de créditos, una eficaz ayuda y múltiples ventajas que pueden aprovechar con sólo destinar a su cuenta con nosotros una insignificante parte de sus ingresos.

No cobramos intereses, ni alteramos los precios.

SOLICITE FORMULARIO DE CONDICIONES